

Centro: Comunicação e Artes

Curso: Design de Moda

Título: INTERFACES: CINEMA E MODA NA DÉCADA DE 1960. ASSISTINDO O PASSADO PARA UMA COMPREENSÃO DO CONTEMPORÂNEO.

Autores: Braga, V. L. F. Castro, P. C. Flutt, S. B.

Email virna.ligia@gmail.com

IES: FESJF

Palavra Chave: Moda Cinema Linguagem

Resumo:

A comunicação tem por objetivo divulgar o projeto de iniciação científica que começa a ser desenvolvido na FES/JF. Tal projeto tem como metas contribuir para qualificação profissional através de pesquisa, produção acadêmica e obter resultados de autonomia e pensamento crítico; contribuir para a qualificação profissional através de programas de forma continuada para embasamento intelectual; além de trabalhar com interfaces para obter um desdobramento de discursos pertinentes à criação, alicerçados na conceituação e práxis. Este estudo se desenvolve a partir de encontros que são divididos em leitura dos textos de aporte teórico; exibição dos filmes; discussão dos textos literário e fílmico. Participam do grupo de estudos todos os discentes interessados que supram um total de 16 vagas, avaliados em entrevista. Os alunos participam dos encontros, assistem aos filmes e lêem os textos pertinentes. Os trabalhos podem ser feitos individualmente ou em duplas com exposição oral em data definida. Ao final do tema assistido e debatido, os trabalhos escritos serão reunidos em um artigo científico em grupo para publicação em Revista Científica. Os resultados ainda irão surgir, pois é um trabalho recente e está em seu início. Mas é possível fazer uma breve consideração sobre o escopo do projeto em relação ao que é esperado. De acordo com Sandra Ramalho “vivemos em uma sociedade analfabeta em leitura de imagem”, ela a caracteriza como “analfabetismo visual”. Esta é a demanda que o projeto pretende suprir: a leitura e interpretação de textos e imagens pelo aluno. A linguagem escrita e imagética oferece possibilidades variadas de apreensão do conhecimento acerca do universo. Visto que o curso trata diretamente da roupa como discurso, como uma forma de expressão da criatividade humana, ela é, portanto, um tipo de linguagem que os alunos precisam compreender e exercitar. A utilização do cinema como uma das linguagens escolhidas para este projeto está na sua diversidade de opções para se trabalhar a interpretação e leitura. O cinema engloba linguagens diferentes: música, cenografia, figurino, fotografia, só para citar algumas. O estudo será feito em dois caminhos paralelos: o primeiro é a transformação da imagem em leitura e em linguagem escrita, por meio da produção de texto dos alunos; e o segundo no processo de passar este texto para imagem em uma reinterpretação das possíveis narrativas.☐